

Le mag

LIVE!

festival de
Poupet

2017

Numéro 9

Jean-Michel Jarre,
ou un Poupet en technologie 2.0 hier soir !



15⁰⁷

19H00 **BERYWAM** // 19H30 **BOOSTEE**

// 21H00 **BIGFLO & OLI** // 22H50 **JOEYSTARR & CUT KILLER**



ÉDITO

TARTE AUX PHALANGES

Rédacteur en chef :
Laurent Charliot

Photos : Paul Liaigre

**Gestion éditoriale,
conception &
impression :**
Agence Cox
Imprimédia
Boufféré - 85

Tirage :
1 000 exemplaires



Retrouvez les photos
et vidéos du festival
sur votre Smartphone

En fait au départ, je voulais faire un éditto spécial sur Joey Starr. Tu sais, un truc où tu te renseignes à fond sur le bonhomme, et après t'écris genre biographe qui sait tout sur tous les artistes, tu vois ? Et puis je me suis ravisé. Un peu les jetons en fait. T'imagines, il arrive dans sa loge en cette fin d'après-midi, il découvre ton Mag Live posé sur sa table basse, il l'ouvre, il lit ton éditto, et là... Bim, un truc qui lui plaît pas. T'imagines. Je sais pas moi, du genre il est pas dans un bon jour le Joey et toi tu racontes que le gars il est passé d'une enfance à Saint Denis aux quartiers chics de Paris, qu'il est passé des nuits avec son duvet dans les catacombes quand son père l'a viré de chez lui aux Palaces de Cannes et leurs draps de satin... Mieux, un peu plus loin t'expliques que Didier Morville, parce que ouais c'est son vrai nom mec, et bien Didier il a tout essayé. Toutes les musiques, du jazz à Kraftwerk. Toutes les drogues, de la colle à rustine à celles les plus dures. Qu'il s'est essayé à tous les arts aussi. La danse, l'écriture, le chant, le cinéma. Bref, tu racontes toute sa vie, tu passes même par la case « Amour & People » et tu parles de ses relations avec Maïwenn et Béatrice Dalle... Et donc là, le grand costaud du rap à la gueule cassée, il lit ton éditto et il devient pas content, mais tu vois genre pas content du tout, du tout. Un truc, tu vois, rien de bien grave mais juste un détail qui passe pas, une phrase un peu malheureuse, et hop, il entre en furie. Un peu comme Hulk tu vois. Il dégomme la table basse, il explose toutes les bouteilles qu'on lui avait préparées sur la tablette, et puis là, bam, il sort de sa loge sans même prendre le

temps d'en ouvrir la porte, juste un gros coup d'épaule, il l'explose, et là, il court partout dans les backstage de Poupet, et c'est juste toi qu'il cherche. Il crie ton nom car il l'a vu en signature de l'éditto. Et il a bien l'intention de t'en coller une. Tu sais, une belle tarte aux phalanges, comme dans les films, tu vois ? Et là, tous les collègues bénévoles, parce que ça fout les jetons de voir Joey Starr comme ça, eh ben courageusement ils lui indiquent ton petit bureau, celui où tu es en train d'écrire l'éditto du numéro de demain, pour Amir et Claudio Capeo. Et là tout à coup, t'es un peu surpris car dans cette pièce qui surplombe le théâtre de verdure où tu travailles avec tes petits copains du Pôle Médias et où règne généralement une agitation des plus sonores, c'est tout à coup le grand silence. Mais tu fais pas gaffe, tu continues à écrire, t'es rendu au passage où tu expliques que Claudio, ouais tu dis Claudio parce que t'es aussi un peu dans le showbiz comme t'es journaliste, et donc que Claudio c'est quand même un mec qui a fait The Voice et qui a été pendant cinq semaines en tête des ventes de disques, et patati patata... Et là, devant ce silence persistant, tu finis par lever la tête de ton clavier... Et là... Euh, Didier Morville peut-être, non ? Euh ? Comment vous dire, monsieur Starr, euh j'aime beaucoup ce que vous faites... Non !!! Pas la tête, non !!! Aiiieeuuuuh !!!!! Bon demain, c'est décidé, j'écris un éditto sur les bénévoles, ou un truc bien consensuel, sur la planète, tiens, oui, ça s'est bien, sur la planète, et pour dire que tous ceux qui « Niquent ma Terre », c'est pas bien. Voilà, à demain !

Jean-Michel Jarre



Jean-Michel Jarre



Jean-Michel Jarre



Samifati



On Stage



Jean-Michel Jarre

Dans le Rétro



Cédric, pris en flagrant délit de siestage. Notre camarade a non seulement plaidé coupable mais en plus il a rajouté que « l'année prochaine il faudrait investir dans des coussins » !



Le fil rouge avec le fil rouge et le fil bleu avec le fil bleu, ou les techniciens de Jean-Michel Jarre en plein ouvrage !



196608 : c'est le nombre de LED qui composent les écrans de façade de Jean-Michel Jarre.



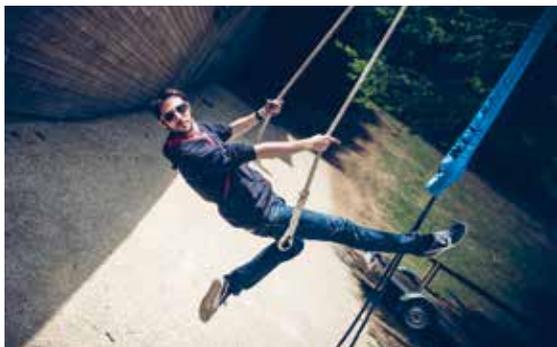
Une file d'attente record pour Jean-Michel Jarre.



Silence, on tourne, avec Jean-Philippe Boissureau, en plein tournage d'une session de Du Son Dans Mon Salon dans le Magic Mirror.



Ça plane pour les Maindron, Père...



... Et fils !

Brèves de Poupet



les techniciens se retrouvent avant le concert pour une pause apéro. C'est comme si on te disait « Allez, on boit un coup et après on prend l'apéro ». Bravo les gars !

BEN QUOI ?

Ou quand tu passes par hasard aux côtés de Philippe, notre président, et Nicolas, responsable de Nant'Effect, en train de préparer le survol du public en nacelle à la fin du concert de Jarre... Extraits : « Philippe, tu auras peut-être intérêt à te baisser dans la nacelle quand les feux de Bengale vont exploser », « Me baisser comment, pourquoi ? C'est dangereux ? », « Non, non t'inquiète, c'est juste que je voudrais éviter que tu prennes feu, ou tes cheveux tout au moins », « Ah, oui, ben effectivement, je préférerais, aussi ... Tout va bien, la situation est totalement maîtrisée !

HI-TECH OU VINTAGE ?

Un concert de Jean-Michel Jarre c'est bien sûr et avant tout une débauche d'effets et d'instruments de haute technologie, comme ces écrans mobiles et translucides en devant de scène, ce sont également des instruments et des claviers numériques de dernière génération, mais ce sont aussi des claviers Vintage, de véritables bijoux aux sons inégalés.

BALANCES

A toutes les mauvaises langues qui pensent que le sieur Jarre se pointe trois minutes avant l'heure du concert avec une clé USB, il vous aurait fallu assister à la balance ou l'artiste a passé plus d'une heure sur scène à tester ses séquences, ses sons ainsi que travailler sur une multitude de détails d'avant show.

TOMBÉ DU CIEL

Poupet a donc passé le cap du million de festivaliers en cette trente et unième année. Le millionième a été tiré au sort jeudi soir lors de la soirée Matmatah et a été officiellement présenté au public hier soir, après le concert de Jean-Michel Jarre. Et comme ici on ne fait rien comme ailleurs, c'est par les airs, en nacelle, qu'il a atterri dans le théâtre, avec une trapéziste entre ciel et terre. Il est reparti chez lui en fin de soirée avec un pass à vie pour le festival.

LES VIBES DE ST-MALÔ

« Ça sent les bonnes vibes ici » ! Tels furent les premiers mots de Jean-Michel Jarre en découvrant hier après-midi le théâtre de verdure. Bon signe pour la suite de la soirée, surtout quand on sait que la star française s'est produite dans des lieux tous les plus incroyables et prestigieux les uns que les autres, aux quatre coins du monde et parfois même devant plusieurs millions de spectateurs. Mieux, Il n'a paru un seul instant ni surpris ni déstabilisé par la taille des

lieux. Il y a pourtant fort à parier que l'artiste n'a que très rarement, voire jamais, joué dans des lieux si petits.

PRUDENCE

Le charme du festival de Poupet, c'est son implantation au cœur de la nature. Mais la conséquence de cette situation, c'est aussi des routes étroites et sinueuses pour y arriver, et surtout en repartir, de nuit. Aussi, pour que la soirée soit belle jusqu'au bout, pensez à lever le pied et gardez bien votre droite. Ah oui, et aussi j'oubliais, mon petit doigt me dit qu'en plus il pourrait bien y avoir des contrôles alcootest sur Saint Malô après le concert. Je dis ça, je ne dis rien, mais comme on vous aime et qu'on veut tous vous revoir très vite, prudence les amis.

PHRASE DU JOUR

Elle nous vient de l'un de nos techniciens hier en fin d'après-midi (dont le nom est tu pour préserver son job ... de bénévole) : « Allez, on boit un dernier verre et on va ouvrir la Cabane ». Au besoin, je vous rappelle que la Cabane est le lieu où

Merci !!!

